

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Набережные Челны  
«Детская школа хореографии № 3»

«Принято»  
Педагогическим советом  
протокол от 29.08.2022 г. № 1

Введено приказом от 31.08.2022 г. № 75  
Директор МАУДО ДШХ № 3  
Н.И. Аникина



**Рабочая программа художественной направленности**  
по предмету «Классический танец»  
для 6 В класса  
Возраст: 12-13 лет

Составитель:  
Авдеева Елена Анатольевна  
преподаватель высшей  
квалификационной категории

«Рассмотрено»  
На заседании МО, протокол от 29.08.2022 г. № 1  
Руководитель МО \_\_\_\_\_ И.Н. Алекперова

«Согласовано»  
И.о. зам. директора по УВР \_\_\_\_\_ О.Ю. Ипатов

г. Набережные Челны  
2022 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Классический танец» для 6 класса Детской школы хореографии (далее - Рабочая программа) составлена на основе Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство» для обучающихся 7-16 лет на 2017-2024 гг. для обучающихся хореографической студии «Терпсихора». Данная программа это базовый предмет.

Программа рассчитана на 68 часов по 2 часа в неделю.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание программы направлено на изучение и освоение классического экзерсиса у станка и на середине. Эти упражнения последовательны, имеют определённую форму, тренируют мышцы детей, придают легкость и непринужденность в движениях. Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов.

Данная программа предназначена для занятий в хореографической студии, где учащиеся получают систематическую подготовку.

Для реализации Рабочей программы используется учебно-методический материал, направленный на изучение классического танца с учетом психических и физиологических особенностей воспитанников. В течение года проводится текущий контроль и промежуточная аттестация, согласно Положению о формах периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Классический танец - это основа всего танцевального искусства. Экзерсис у станка и на середине формирует правильную постановку корпуса, силу мышц спины, ног, рук, хорошую выворотность. Сильная спина помогает приобрести устойчивость - *Applomb*, а это в дальнейшем лёгкость исполнения различных *Pas*, больших *Adagio*. Сила ног и хорошая растяжка дают большой «шаг», способность красиво исполнять *Battements*, *Attitudes*, *Developpees*.

В 6 классе, с учетом усложнения программы продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, переходом к танцевальным элементам. Больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения.

**Цель:** работа над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности, над скоординированным исполнением изучаемых движений.

### Задачи:

- изучить новые движения и элементы классического танца;
- формировать осознанное исполнение ранее изученных движений;
- работать над скоординированным исполнением изучаемых движений;
- работать над выразительностью исполнения танцевальных элементов;
- способствовать развитию музыкальности.

В результате освоения программы шестого класса учащиеся должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значимость в коллективе, должны приобрести следующие ЗУН.

### В области личных результатов:

- самостоятельно ориентироваться в мире танцевальной эстетики;
- позитивно оценивать свои танцевальные способности и навыки;

- воспитывать в себе усердие, целеустремленность, трудолюбие;
- быть ориентированным на успех;
- к концу шестого класса учащиеся должны свободно общаться между собой, ощущать себя частицей единой группы, осуществлять взаимоподдержку и взаимовыручку.

**В области метапредметных результатов:**

- анализировать исполнение движений;
- иметь представления о различных направлениях хореографии;
- знать о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- иметь навыки общения, контактности и доброжелательности при решении творческих задач;
- иметь интерес к культурным традициям и мероприятиям.

**В области предметных результатов знать:**

- правила поведения в хореографическом зале, на сцене и в других помещениях;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- музыкальные размеры, темп, характер музыки;
- позиции рук, ног, положения корпуса, головы;
- танцевальную терминологию;
- методику исполнения.

**В области предметных результатов уметь:**

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- грамотно, музыкально-выразительно исполнять небольшие комбинации (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- справляться с музыкальным темпом урока;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- ориентироваться в пространстве;
- определять по звучанию музыки характер танца;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- уметь танцевать в ансамбле;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения;
- владеть сценической площадкой.

**Содержание учебного плана**

<b>Название раздела</b>	<b>Краткое содержание</b>	<b>Количество часов</b>
Экзерсис у станка	-- Battement tendu из 5 позиции крестом, сочетается с demi plié, passé par terre.	2
	-- Battement tendu jete из 5 позиции крестом, в сочетании с pice, passé par terre, releve.	2
	-- Rond de jamb par terre в сочетании с port de bras, plie.	2
	-- Battement fondu с plié-releve в малые позы.	2
	-- Battement double frappe с окончанием в demi plie.	2
	-- Rond de jamb en l'air. en dehors u en dedans.	2
	-- Battement relevent и Battement developpe на 90* в позах croisse, efface, ecartee.	2
-- Grand battement jete в сочетании с pointee в больших позах.	2	

	-- растяжка по V п.н.	2
Экзерсис на середине класса	-- Arabesque. III, IV arabesque. Освоить точные положения рук, головы, корпуса, использовать в комбинациях.	2
	-- Маленькое adagio. Исполняется в комбинации с plie, port de bras, с малыми позами.	2
	-- Battement tendu в позах в сочетании с degagee.	2
	-- Battements tendu jete в позах в сочетании с balançoire, pique.	2
	-- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie.	2
	-- Battements fondu в сочетании с demi plie в малые позы.	2
	-- Battements frappe во всех направлениях на 45* в позах.	2
	-- Большое Adagio. Исполняется в комбинации с Relevelent, developpe, port de bras в больших позах.	2
	-- Temps lie par terre en dehors et en dedans с перегибом корпуса.	2
	-- Grand battements jete с pointee в больших позах.	2
	-- Preparation к pirouette sur le cou de pied из II позиции.	2
	-- Tour- pique (на «ножку»). Исполняется по диагонали, нога поднимается на Sur le cou-de-pied, в дальнейшем на passe.	4
	-- Pas de bourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону, с окончанием на 45*.	2
Аллегро	-- Pas assemble в комбинации с другими прыжками.	2
	-- Pas echarpe из 5 позиции на 4 позицию.	2
	-- Pas balance Исполняется в темпе вальса в сопровождении рук.	2
	-- Pas glissade трамплинный прыжок, используется как трамплин для высоких прыжков.	2
	-- Pas jete, в дальнейшем комбинируется с glissad.	2
	-- Sisson tombe.	2
	-- Pas chasse вперед.	2
	-- Sisson ferme вперёд и назад.	2
-- Sisson ouverte. Исполняется на 45*, по мере усвоения может заканчиваться Assemble.	2	
	Контрольный урок	2
	Промежуточная аттестация	2

## Календарный учебный график

№	Название раздела	Изучаемый раздел, тема учебного материала	Количество часов	Календарные сроки	
				6 В	
				Планир уемые	Фактич еские
1.	Экзерсис у станка	Battement tendu из 5 позиции крестом, сочетается с demi plié, passé par terre	2	02.09.	
2.	Экзерсис на середине класса	Arabesque. III, IV arabesque. Освоить точные положения рук, головы, корпуса, использовать в комбинациях	2	09.09.	
3.	Экзерсис у станка	Battement tendu jete из 5 позиции крестом, в сочетании с pice, passé par terre, releve	2	16.09.	
4.	Экзерсис на середине класса	Маленькое adagio. Исполняется в комбинации с plie, port de bras, с малыми позами	2	23.09.	
5.	Экзерсис у станка	Rond de jamb par terre в сочетании с port de bras, plie	2	30.09.	
6.	Экзерсис на середине класса	Battement tendu в позах в сочетании с degagee	2	07.10.	
7.	Экзерсис у станка	Battement fondu с plié-releve в малые позы	2	14.10.	
8.	Экзерсис на середине класса	Battements tendu jete в позах в сочетании с balançoire, pique	2	21.10.	
9.	Экзерсис у станка	Battement double frappe с окончанием в demi plie	2	28.10.	
10.	Экзерсис на середине класса	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie	2	11.11.	
11.	Экзерсис у станка	Rond de jamb en l'air. en dehors u en dedans	2	18.11.	
12.	Экзерсис на середине класса	Battements fondu в сочетании с demi plie в малые позы	2	25.11.	
13.	Экзерсис у станка	Battement relevent на 90* в позах croisse, efface, ecartee	2	02.12.	
14.	Аллегро	Pas assemble в комбинации с другими прыжками	2	09.12.	
<b>15.</b>	<b>Контрольный урок</b>		<b>2</b>	16.12.	
16.	Экзерсис у станка	Grand battement jete в сочетании с pointee в больших позах	2	23.12.	
17.	Аллегро	Pas echarpe из 5 позиции на IV позицию	2	13.01.	
18.	Экзерсис на середине класса	Battements frappe во всех направлениях на 45* в позах	2	20.01.	
19.	Экзерсис на середине класса	Pas balance Исполняется в темпе вальса в сопровождении рук	2	27.01.	
20.	Экзерсис на середине класса	Большое Adagio. Исполняется в комбинации с Relevent, developpe, port de bras в больших позах	2	03.02.	
21.	Аллегро	Pas glissade трамплинный прыжок, используется как трамплин для высоких прыжков	2	10.02.	

22.	Экзерсис на середине класса	Temps lie par terre en dehors et en dedans с перегибом корпуса	2	17.02.	
23.	Аллегро	Pas jete, в дальнейшем комбинируется с glissad	2	24.02.	
24.	Экзерсис на середине класса	Grand battements jete с pointee в больших позах	2	03.03.	
25.	Экзерсис на середине класса	Sisson tombe	2	10.03.	
26.	Экзерсис на середине класса	Preparation к pirouette sur le cou de pied из II позиции	2	17.03.	
27.	Экзерсис на середине класса	Tour- rique (на «ножку»). Исполняется по диагонали, нога поднимается на Sur le cou-de-pied.	2	24.03.	
28.	Экзерсис на середине класса	Tour- rique (на «ножку»). Исполняется по диагонали, нога поднимается на passé.	2	07.04.	
29.	Аллегро	Pas chasse вперед	2	14.04.	
30.	Экзерсис на середине класса	Pas de bourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону, с окончанием на 45*.	2	21.04.	
31.	Аллегро	Sisson ferme вперед, назад	2	28.04.	
32.	Экзерсис у станка	У станка: растяжка по V п.н.	2	05.05. 12.05.	
33.	<b>Промежуточная аттестация</b>		2	19.05.	
34.	Аллегро	Sisson ouverte. Исполняется на 45*, по мере усвоения может заканчиваться Assemble	2	26.05.	

### Список используемой литературы:

1. Альберт, Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца. М., 1999.
2. Балет: Энциклопедия. М., 1981.
3. Базарова, Н.П. Мей В.П., Азбука классического танца. Л., 1983.
4. Блок, Л.Д. Классический танец М, 1987.
5. Ваганова, А.Я. Основы классического танца Л., 1980.
6. Габович, М.М. Душой исполненный полёт. М., 1966.
7. Головкина, С.Н. Там где рождается танец. М, 1977.
8. Дудинская, Н. Незабываемые уроки. – в книге: Агриппина Яковлевна Ваганова. Л.-М., 1958.
9. Классический танец практикум: программа дисциплины (1-8 классы). Академия русского балета им. Вагановой СПб., 2005.
10. Костровицкая, В. С. Методика связующих движений. М, 1962.
11. Костровицкая, В. С. Писарев А.АК. Школа классического танца. Л., 1986.
12. Красовская, В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. Л. 1989.
13. Никифорова, А.В. Советы педагога классического танца. СПб., 2002.
14. Пестов, П.А. Allegro в классическом танце: Раздел заносок. М. 1994.
15. Пестов, П.А. Уроки классического танца. М. 1999.
16. Тарасов, Н.И. Классический танец. М. 1971.
17. Холфина, С.С. Воспоминания мастеров московского балета... М.